

## Guide d'analyse des œuvres d'art

L'étude des œuvres peut être effectuée à partir d'une œuvre unique ou d'un ensemble d'œuvres défini par des critères communs (lieu, genre, auteur, mouvement...).

<b>Décrire</b>	<p>Repérer, identifier et nommer avec un vocabulaire précis les composantes plastiques</p> <p><b>nature:</b> tableau, sculpture..  <b>genre:</b> paysage, portrait...  <b>formes:</b> figuratives, ...  <b>lignes:</b> droites, courbes...  <b>couleurs:</b> dominantes, ...  <b>lumière:</b> d'où vient t'elle, ...  <b>technique, outil, matière, support</b>  <b>composition, organisation</b></p>	<p>Quelle est cette œuvre? La nature, le genre, matières, formes, couleurs ...</p> <p>Comment est elle faite? Les matériaux, outils, techniques, supports, format...</p> <p>Distinguer les couleurs, les lignes, repérer leur disposition dans l'espace, évaluer des relations entre des éléments distincts dans une composition, voir un détail, le relier à un autre, déduire un geste d'un effet de matière...</p>	<p><i>Qu'est ce que c'est ? Que voit-on ?</i></p> <p><i>Qu'est ce qui se passe? A quelle époque, quelle saison ?</i></p> <p><i>Comment l'œuvre est composée?</i></p> <p>On procède par questionnement, on guide les observations, en faisant préciser les idées par des questions, en allant du général au particulier. On n'est pas obligé de tout passer en revue ! Il s'agit pour les élèves de manier de façon pertinente le vocabulaire.</p>
<b>S'exprimer</b>	<p>Dire ses émotions</p> <p>Échanger ses impressions, débattre, argumenter</p>	<p>Référents culturels, éléments implicites...</p> <p>Relation au vécu individuel, collectif.. Quelle est la démarche ? Notions induites</p> <p>Opinion, jugement, regard critique, échanges avec autrui</p>	<p><i>A quoi cela me renvoie ? Qu'est ce que ça me raconte ? Ce que j'en pense ?</i></p> <p>Demander à justifier: <i>Peux tu expliquer?</i> Emettre des hypothèses: <i>C'est peut être, on dirait..</i></p>
<b>Situer Comparer</b>	<p>Créer des repères historiques, géographiques culturels, scientifiques</p> <p>Mettre en relation avec d'autres œuvres</p> <p>Faire des liens avec les autres domaines artistiques</p>	<p>Dégager et retenir, en fonction des parcours effectués, les caractéristiques de quelques œuvres, d'un mouvement,...</p> <p>Des œuvres ayant des critères communs puisées dans la liste d'exemples d'œuvres (programmes)</p> <p>Utilisation du livret de parcours culturel pour fixer et organiser les connaissances de l'élève.</p>	<p><i>Par qui ? Où et quand a-t'elle été créée?</i></p> <p>On donne des informations en fonction des niveaux: l'artiste, le titre, l'année, les circonstances, le lien avec la période</p> <p>On resitue dans un ordre chronologique, avec une approche par aller retour, comparaisons, mise en perspective</p>

