

Education musicale

Histoire des Arts - Collège Faubert Année 2013-2014

Périodes historiques : XIXème, XXème siècle et le monde d'aujourd'hui.

Domaine artistique : Arts du son

Thématique : Art- Créativité – Culture

Problématique fédératrice : Peut-on distinguer l'art populaire de l'art savant ?

<i>Titre de l'œuvre</i>	<i>Date</i>	<i>Ce qui est du domaine savant</i>	<i>Ce qui est du domaine populaire</i>
<u>La Symphonie Fantastique</u> d'Hector Berlioz	1830	<ul style="list-style-type: none">- forme (près d'1h de musique, 5 mouvements liés par une cohérence thématique et narrative)- orchestration colorée, novatrice, très riche, bouleversant les équilibres établis (rôle des cuivres et des percussions)- structure interne des mouvements basée sur un déroulement narratif plus qu'orchestral- retours, variations et débordements des thèmes principaux sur plusieurs mouvements- abandon du Scherzo au profit d'une valse ; dépouillement orchestral dans le mouvement « lent »- le nombre de musiciens (environ 80)- le mode de diffusion (concert)	<ul style="list-style-type: none">- la valse : danse populaire qui va influencer la musique savante- le Sabbat, croyance populaire
<u>Les copains d'abord</u> de Georges Brassens	1964	<ul style="list-style-type: none">- le traitement du genre (locution latine, métaphores, références culturelles, historiques, religieuses, etc.)	<ul style="list-style-type: none">- le genre de la chanson- le traitement musical (répétition de la mélodie)- formation minimaliste (guitare et chant)
<u>Où sont les roses ?</u> d'IAM	1993	<ul style="list-style-type: none">- le traitement musical savant (la musique propose une « traduction sonore »)	<ul style="list-style-type: none">- le style rap (appartient au mouvement culturel populaire urbain du hip-hop)- le mode de diffusion (radio)

Les ressources

1. Généralités Art Populaire - Art Savant
Voir le document correspondant (document 1)

2. Les œuvres étudiées en classe

La Symphonie Fantastique d'Hector Berlioz:

Voir le cours d'éducation musicale correspondant (document 2)

Les copains d'abord de Georges Brassens :

- <http://blogshumanites.u-paris10.fr/node/48>

- http://fr.wikipedia.org/wiki/Georges_Brassens

- Pour le genre de la chanson, voir le dossier « HDA Arts et autobiographie Ed Mus-Arts Plast.doc » (document 3)

Où sont les roses ? d'IAM:

- voir le cours d'éducation musicale correspondant (document 4)

- pour le genre de la chanson et la culture urbaine du Hip-hop, voir le document « HDA Arts et autobiographie Ed Mus- Arts Plast.doc » (document 3)

- Voir le document « HDA Mandoline Historique et Mandorle » (document 5)

3. Les œuvres complémentaires abordées en classe

- Concerto pour deux mandolines et orchestre à cordes d'Antonio Vivaldi (voir le cours d'éducation musicale correspondant) (document 6)

-

- Czardas de Vittorio Monti, arrangement pour mandoline et guitare (voir le cours d'éducation musicale correspondant) (document 6)

-

- Musique pour cordes, percussions et célesta de Béla Bartók (voir le cours d'éducation musicale correspondant) (document 7)

-

4. Pour en savoir plus sur la valse

- Liste des vales : http://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_de_vales

- La Valse Populaire Savant 1 et La Valse Populaire Savant 2 (voir documents correspondants) (documents 8 et 9)

- Exemple d'évolution du populaire vers savant : fiche comparative valse/ländler (document 10)

5. Comment faire un exposé ?

- Voir le document correspondant (document 11)